



1400





محنت

ہاں پیسہ مل جاتے گا مگر کم سے کم



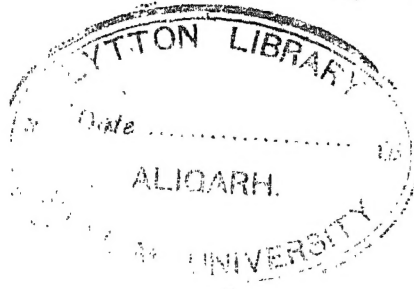
بچوں کے لئے ڈراما  
 دہلی  
 رام بابو

# محنت

از

محمد عبدالغفار مہسولی، استاد مدرسہ ابتدائی

جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی



مکتبہ جامعہ اسلامیہ  
 دہلی، نئی دہلی، لاہور، کراچی، بنوں

قیمت ۶/-

بار سوم ۲۰۰۰

Part of the Solisana Collection.

۸۹۱۵

(۲)

۱۹۲۵ء  
دیال پریس، دہلی۔

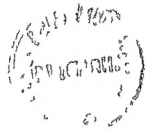


CHECKED-2002

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U33021



# اشخاص ڈراما

(جس ترتیب سے وہ اسٹیج پر آتے ہیں)

- |                  |                                |
|------------------|--------------------------------|
| ۱۔ انور          | قصہ کا ایک زمیندار             |
| ۲۔ اشرف          | انور کا دوست                   |
| ۳۔ احمد          | قصہ کا ایک                     |
| ۴۔ صادق          | حقیت بخنے والا                 |
| ۵۔ منصور         | صادق کا چھوٹا لڑکا۔ عمر ۱۰ سال |
| ۶۔ دوست          | صادق کا دوست                   |
| ۷۔ مہمان         | صادق کا مہمان                  |
| ۸۔ منو           | صادق کا بڑا لڑکا۔ عمر ۱۴ سال   |
| ۹۔ مانی          | انور کا چھوٹا بیٹا۔ عمر ۵ سال  |
| ۱۰۔ منصور        | منطق کا ایک ملازم              |
| ۱۱۔ پریس مین     | منطق کا ایک ملازم              |
| ۱۲۔ سنو          | منطق کا ایک ملازم              |
| ۱۳۔ مزدور        | دوسرا ڈیڑھا گھمانے والا        |
| ۱۴۔ چند طالب علم |                                |





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## محنت

پہلا حصہ

پہلا منظر

(انور کا باغیچہ - انور پودوں کو پانی مے رہا ہے۔ انور کا دوست  
اشرف داخل ہوتا ہے)

اشرف - محنت۔ محنت۔ دن رات محنت۔  
انور - (مڑ کر) اہا۔ اشرف صاحب۔ شریف لائیے (پھر پانی  
دیتا ہے)۔

اشرف - آخر محنت کی کوئی حد بھی ہے؟  
انور - (پانی دیتے ہوئے) کیوں نہیں۔

اشرف بغیر میں اس نئی بحث میں پڑنا نہیں چاہتا۔ میں توکل والی بحث کا فیصلہ چاہتا ہوں۔

انور۔ (کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) ہاں۔ آپ کرسی پر تشریف رکھئے بس ایک کام اور رہ گیا ہے کوئی بانجھ منٹ اور صرف ہوں گے۔ بس میں ابھی آیا۔ (گلے کی مٹی نرم کرتا ہے)

اشرف۔ (کرسی پر بیٹھ کر اخبار ”مزدور“ کا مطالعہ کرتا ہے)  
انور۔ (ہاتھ منہ دھو کر چہرہ کو تولیہ سے صاف کرتے ہوئے) سائے جا۔

اشرف۔ آپ بیٹھ جائے

انور۔ (تولیہ کو ایک طرف رکھ کر بیٹھ جاتا ہے)

اشرف۔ تو کیا اب تک آپ اسی بات پر اڑے ہوئے ہیں کہ صرف رفتہ رفتہ محنت و شفقت کرنے سے انسان دولت مند بن سکتا ہے۔

انور۔ آپ ایک بات اور چھوڑ گئے ہیں۔ نہ صرف دولت مند بلکہ کھانا انسان۔

اشرف۔ اب واقعات سے چشم پوشی کرتے ہیں۔ میں اسے بھی کہتا ہوں کہ دولت مند بننے کے لئے محنت سے کہیں زیادہ ذرا سہیلی

ضرورت ہے، دولت مند کے بیٹے ہمیشہ دولت مند ہوتے ہیں  
 روپیہ انسان کے حوصلے کو بڑھاتا ہے جس تدبیر کی تکمیل کے  
 لئے ایک مزدور دن رات خواب دیکھا کرتا ہے، روپیہ جلدیوں  
 میں اس کی تعبیر دکھاتا ہے۔

انور۔ مگر جس محنت و مشقت سے ایک مزدور اپنی تدبیر میں کامیاب  
 ہوتا ہے۔ اس کی حقیقی مسرت کو کون پاسکتا ہے؟  
 اشرف۔ یہ سب نل بہلائے کی باتیں ہیں۔  
 انور۔ علاوہ انہیں روپیہ کا مصرف۔

اشرف۔ (بات کاٹ کر) بس لے لے کے ایک مصرف کا بہانہ رہ گیا  
 ہے جس کی آپ ہمیشہ آڑ لیا کرتے ہیں۔

انور۔ خیر تو اس قصے کو یوں ختم کیجئے کہ کسی غریب پیشہ ور کو آپ اکٹھا  
 روپیہ دیدیجئے اور اس کی توقع رکھئے کہ وہ بہت جلد امیر  
 کسیر بن جائے گا۔ برخلاف اس کے میں ایک غریب لڑکے  
 کو محنت کرنی سکھاتا ہوں۔ دونوں کا انجام آپ کے سامنے  
 ہوگا۔

اشرف۔ میں بھی سچ ہی سوچ کر گھر سے چلا تھا۔  
 (دردانے پر نفسیہ کے ٹکے کی صدا آتی ہے،  
 لڑکا۔ فقیرانہ لباس میں آواز نکلتے ہوئے)  
 دے دے خدا کی راہ میں پیاسے ہمت ہو کر دینے کی  
 چاہے اگر تو مانگے اس سے ہمت ہو کر لینے کی  
 دے دے۔

انور۔ دیکھئے ایک غریب کا (کاروانہ اس وقت بھیک مانگنے آیا ہو  
 میں اسی کو راہ راست پر اسے کی کوشش کروں گا۔  
 اشرف۔ بہتر ہو۔ آپ اپنا کام شروع کر دیجئے۔ اس کے بعد ہی کسی  
 غریب پیشہ در کا انتخاب کر کے میں آپ کے سامنے بہت  
 سادہ پیاسے دے دوں گا۔  
 (دردانے کے قریب آکر)

دے دے خدا کے راہ میں پیاسے ہمت ہو کر دینے کی  
 چاہے اگر تو مانگے اس سے، ہمت ہو کر لینے کی  
 دے دے۔

انور - (آواز دیتے ہوئے) بچے ——— ادیاں ———  
اندراؤ۔

لڑکا - اجی میں فقیر ہوں۔

انور - ڈر نہ ہیں۔ دیکھو یہ باغ ہے۔ تمہیں یہاں سے روٹی مل جائے گی۔

لڑکا - اجی مجھے پیسہ چاہیے۔ (لڑکا باغ میں جاتا ہے)

انور - ایک ہی بات ہو — یہ بتاؤ تم تو اچھے خاصے ہو (لڑکے کے ہاتھ کو دیکھتے اور بلاتے ہوئے) دیکھو کیسے مضبوط ہو چہرہ پر گرد ہر اسے دھو لو تو کتنے خوبصورت معلوم دو گے۔

لڑکا - (ہاتھ چھڑاتے ہوئے) یا بوجی پیسہ دے دو۔

انور - ہاں پیسہ مل جائے گا۔ لیکن تم محنت کیوں نہیں کرتے۔

لڑکا - یا بوجی پیسہ دے دو۔ (جانے لگتا ہے)

انور - آواز دیتے ہوئے (بچے منہ چمکا کر) تم کچھ لکھ پڑھ بھی سکتے ہو۔

لڑکا - (جو تھوڑا بہت لکھ پڑھتا جانتا ہے) اجی بائبل نہیں۔ میں نے

تو دیکھا بھی نہیں۔

انور - اگر تمہیں لکھنا پڑھنا سکھادیں تو۔

لڑکا - (پہلی طرز میں) بالوجی پیسہ دے دو۔

انور - ہاں ہاں پیسہ لے لو۔ اچھا ہمارا ایک گملا سوکھا پڑا ہوا اس میں پانی مے دو اور پیسہ لے جاؤ

لڑکا - بالوجی میرا باپ بھوکا ہے۔ بہت دیر کا نکلا ہوں پیسہ مے دو۔  
انور - کوئی دیر ہوئی جاتی ہے۔ بابا سے کہہ دینا کہ ایک صاحب نے کام سے روک لیا تھا

لڑکا - اجی ایسی بات سے میرا باپ مارتا ہے۔ ایک دفعہ وہ جو بابو جی ہے نا۔۔۔ (کسی طرف اشارہ کرتے ہوئے) بولے۔۔۔

کڑی گھر پہنچا آ۔۔۔ پیسہ دے دے گا۔۔۔ میں لکڑی پہنچا کر باپ کے پاس پیسہ لے گیا۔۔۔ بابا خفا ہوا بولا۔۔۔ مانگے سے تو چار پیسے مل جاتے ہیں۔۔۔ تو محنت کر کے ایک پیسہ لایا ایسے کام مت کیجئے۔۔۔ بس مانگے جا۔

اشرف - دیکھا جناب۔ محنت آسانی سے قبول کی جاتی ہے کہ روپیہ انور - (لڑکے سے) خیر۔۔۔ میں ایک پیسہ کی بجائے دو پیسے دے دیتا۔

تیرا باپ بھی خوش ہو جائے گا۔ (نورہ دیتے ہوئے)

نورہ بوا اور پانی دو۔

لڑکا (خوش ہو کر) الہ بابو جی کا بھلا کرے،

لڑکا نورہ لے لیتا ہے۔ دونوں انور اور اشرف ایک طرف

ہو جاتے ہیں۔

لڑکا۔ (لڑکا فواسے سے پانی دینے کے بعد) بابو جی پیسے دے دو۔

انور۔ (پیسے دیتے ہوئے) لو پیسے۔ شاباش (پٹھو ٹھوکتے ہوئے)

ہماریے ہاں روز آ یا کرو اور اسی طرح پیسے لے جا پا کرو۔

لڑکا۔ اچھا بابو جی (جاتے ہوئے)

دے دے خدا کی راہ میں پیارے ہمت ہو کر دینے کی

چاہے اگر تو مانگے اس سے ہمت ہو کر لینے کی

دے دے

(پردہ)



## دوسرا منظر

صادق - جی فروش کا چھوٹا سا گھر۔ الگنی پر سیلے کھیلے کپڑے پڑے ہیں۔ صادق پتھوں کی مرمت کر رہا ہے۔ چھوٹا لڑکا قریب میں کھیل رہا ہے۔

صادق - (جتنی ٹھیک کرتے ہوئے) آج کل بجا رکھنا سہا ہے آدھی ڈوے ڈوے پھرتے ہیں۔ انی کوڑی کو نہیں پوچھتا ہوں  
الہ تیرا شکر ہے۔۔۔ چار چھ آنے روز مل جاتے ہیں  
بال بچوں کا گھانا ہو جاتا ہے۔۔۔ مگر جی یہ بھی کوئی  
خندگی ہے لوگ مجھے اڑاتے ہیں۔۔۔ انھیں تاکہے کا فکر  
کال پڑے ما آدی باتناہ ہو جائیں انھیں کیا لینا  
کسی نے امیر سے پوچھا۔۔۔ بھیا کال پڑا ہے کھیر بھی ہر  
کے لگے۔۔۔ کھیر گھی کچھڑی تو کھیر نہیں گئی

انور اور اشرف داخل ہوتے ہیں۔

اشرف - دیکھتے یہ بھی شہنشاہ امواتوں کی بیٹکا

انور۔ مناسب ہے۔

صادق۔ (اپنے آپ سے) اللہ اگر مجھے من مانا روپیہ مل جائے تو امیر  
کبیر بن جاؤں۔ گریبوں کی دیکھ بھال کروں۔

محلِ نواؤں۔ گھوڑے گاڑی رکھوں۔ سواری

میں سیر کو جایا کروں۔ اس بچے کا بیاہ (بچے کی طرف

اشارہ کر کے) دھوم سے رچاؤں۔ اگر کوئی باجی اپنے

سے میرے ساتھ بولے تو ایسی لگاؤں (بے خبری) میں

بچے کی طرف اُٹا ہاتھ مارتا ہے۔ بچہ روتا ہے (انور اور اشرف

ہنستے ہیں۔ صادق جلدی سے بچے کو گود میں اٹھا لیتا ہے)

صادق (چمکارتے ہوئے) ہائے میرے لال کو۔ بچے کس نے

مارا۔ کون چڑیل آئی تھی۔ وہ کون مواتھا۔ (بچے

کو سمجھانے کے لئے اوپر اشارہ کرتے ہوئے) ہش۔ ہش

وہ بھاگ گیا۔ اب مت رو میرے بالے (بچے کو

چھوڑ دیتا ہے)

اشرف۔ (قریب آکر) کہو صادق کیا حال ہے؟

صادق (اٹھ کر) اچھا ہوں گریب پر در  
 اشرف۔ کاروبار کیسا ہے؟  
 صادق۔ اجی گجر ہو ہی جاتی ہے  
 اشرف۔ تھیں بہت سارے روپیہ دیدیا جائے تو کیا کر دے؟  
 صادق۔ اجی ہم کہاں کے بھاگوان کسی کے دے سے پورا  
 پڑے ہے۔

الور۔ سچ ہے۔  
 اشرف۔ (نوٹ نکال کر) یہ پانسو روپیہ لو اور چاہے جیسا روز  
 کر دو۔

صادق۔ (مُسکرا کر) حجور کا ہے کو مجاک کرتے ہو۔  
 اشرف۔ (سمجھاتے ہوئے) نہیں۔ نہیں ہم اسے واپس لے لیں  
 گے تھائے کام میں جب تلف ہو تو واپس کر دینا (اشرف  
 روپیہ بردستی ہاتھ میں دے دیتا ہے۔ الورا اشرف دونوں  
 جانے لگتے ہیں۔ صادق ایک ہاتھ میں روپیہ لئے اور دوسرا  
 ہاتھ دونوں کی طرف کئے منہ کھولے مبہوت کھڑا ہے کبھی روپوں

کو کبھی مہمان کو دیکھتا ہو۔ حتیٰ کہ وہ دونوں غائب ہو جاتے ہیں)  
 صادق۔ (دُپوں کو دیکھ کر) ہیں پانسو! — کیا وہ سچ مچ روپیہ  
 دے گئے۔ — (دُپوں کو دیکھتا ہے) دام کھڑے ہیں۔  
 (آسمان کی طرف دیکھ کر ہاتھ اٹھاتے ہوئے) اے یالن پا  
 — تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ — اب روپیہ کب خرچ کرنے  
 کی کوئی بات سوچوں — کیا مٹھوا (صادق کا چھوٹا لڑکا)  
 کا بیاہ رچاؤں؟ — ابھی تو وہ ننھا ہے۔ —  
 کیا کوئی بڑا ہو پار کر دوں؟ — اچی یہ تو ہوتا ہی رہے گا  
 زندگی کا کیا بھروسہ — پہلے مٹھوا کا بیاہ رچاؤں  
 پھر ہو پار کر دوں — کل کو مر گئے تو ساری آرتجو دل میں  
 رہ گئی۔ — (بچے سے) ارے مٹھوا تیرا بیاہ رچاؤں تو گھوڑا  
 چڑھے گا؟

مٹھوا۔ آں — گھوڑا چڑھیں گا (دوڑ کر کڑی کا گھوڑا لار سواری کر لے گی)  
 صادق۔ نہیں کر، ارے نیچے سچ مچ کا گھوڑا —

(پروہ)

## تیسرا منظر

و صادق کا مکان — شادی کی دھوم ہے۔ براتی جمع ہیں۔  
صادق مشغول نظر آتا ہے۔ ایک مہمان داخل ہوتا ہے۔  
صادق۔ (استقبال کرتے ہوئے) آؤ جی آؤ — یہاں بیٹھ جاؤ  
مہمان حقہ پینے والوں کے پاس بیٹھ جاتا ہے  
پہلا مہمان۔ بھئیہ صادق کا دل ہو جو دھوم کی شادی رچانی ہے  
دوسرا مہمان (دکھ لگا کر) بھائی کیوں نہ رچائے۔ روپیہ سسر  
ہاتھ کا میل ہے۔ کاتے اسی لئے ہیں کہ بال بچوں کی کھٹی  
دیکھیں۔

منو۔ (داخل ہو کر) بابا — باجے والے کہتے ہیں بندرہ روپیہ  
سے کم پرنہ آئیں گے اور وہ بھی آدھا روپیہ پہلے لیں گے۔  
صادق۔ ارے دیوانے یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہو۔ بندرہ  
نہیں بس پرا جائیں گے (گناٹھ سے دس روپیہ گن کر دیتا  
ہے۔ لڑکا جانے لگتا ہے) اور منو — جرا جلدی لانا۔

(مالی سہرا لے کر داخل ہوتا ہے)

مالی - صادق میاں لہجے دو لہجے میاں کا سہرا -  
صادق - خوش ہو کر، بھائی کھس رہو جلدی آئے۔ (مقررہ روپیہ  
دیتا ہے)

مالی - صاحب کچھ انعام بھی دلوائے — یہ خوشی کا وقت ہو۔  
پہلا مہمان - جو ٹھہرا یا تھا دے دیا۔ اب کیا لینا دینا ہے۔  
دوسرا مہمان - دکش لگا کر، اجی یہ ان کی بات ہو کھسی کے کام ہیں۔  
لینا دینا تو ہوتا ہی ہے۔

صادق - بھائی تو بھی کھس رہ (مزید روپیہ دیتا ہے)  
ممنو - (داخل ہو کر) بابا - بینڈ باجے دے کہتے ہیں۔ تیس روپیہ  
سے کم پرنہ آئیں گے!

پہلا مہمان - اجی بناؤ۔ اپنا دیسی باجہ بس ہے۔ کہاں کا بینڈ۔  
دوسرا مہمان - صادق بھیا — چاہے اور کچھ نہ ہو مگر بینڈ باجہ  
جڑ رہا — اور تو اور وہ مراد شاہ نے جو اپنی بیٹی کا  
بیاہ رچایا تھا۔ کیسے کیسے باجے تھے۔





ہے صادق بھائی وہ سرکاری گھوڑا منگوا دے — جاوے  
سے جاوے دس روپیہ کھرج ہوں گے۔

صادق: منوا کو ایک طرف لے جا کر بیٹھے میرے پاس تو بائج  
روپی رہ گئے ہیں یہ بے (دیتا ہے) اور تو میرے پاس  
نبٹ چکا تیری ماں نے پچاس بچار کھے تھے اس سے  
لے لے لے لے۔

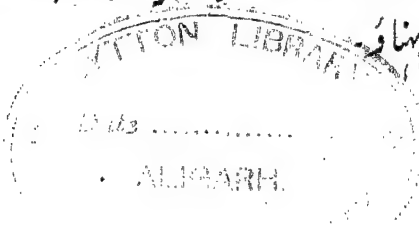
منو: اجی وہ مونہ کہتا ہے کہ اپنے بابا سے کہو سو ڈیڑھ سو کی  
جزورت ہو تو ہم سے لے جائے۔  
صادق: اب جی تو کرنا ہوگا۔

(منو جاتا ہے)

صادق (ہمانوں سے) ہاں صاحب گھوڑا آجائے گا۔ (بابجے کی  
آواز سنائی دیتی ہے) ارے اب آئے بابجے ولے —  
اتنی دیر لگا دی۔ بھیا تو بیٹھے کیا ہو چلو دو لھامیاں کو کپڑے

پہناؤ۔

(پڑھو)





# چوتھا منظر

راستہ۔ صادق کے لڑکے کی برات رات سے گزر رہی  
ہے برات کے ساتھ مختلف قسم کے باجے ہیں)

ڈراپین

## دوسرے حصہ

### پہلا منظر

(انور کا باغیچہ۔ فقیر کا لڑکا جس کا نام احمد ہے، زمین کھود رہا ہے۔ ٹھکن دور  
 کتے کے لئے وہ تھوڑی دیر کے لئے بیٹھ جاتا ہے۔  
 احمد۔ (جلدی جلدی سانس لیتے ہوئے) کتنی ساری زمین کھودی  
 اب ایک ٹکڑا اور ہے (پسینہ پونچھتا ہے) آہ کیسی تھدی  
 ہوا ہے۔۔۔۔۔ میں کہاں گلیوں میں مارا پھرتا تھا۔  
 کیسی کیسی جھڑکیاں کھاتا تھا۔۔۔۔۔ سب کا بچا کھچا اور وہ  
 بالوں کا چھوٹا۔۔۔۔۔ (خ) برا منہ بناتا ہے۔ کھڑے کھڑے  
 پاؤں سن ہو جاتے تھے۔۔۔۔۔ اب دوڑتا ہوں ایسے جیسے  
 نواب صاحب کا گھوڑا۔۔۔۔۔ وہ بالو صاحب تو پہلے دیکھتے  
 ہی نہ تھے اب گھور گھور کر دیکھتے ہیں۔۔۔۔۔ خیر جی کام  
 کرو (کدال اٹھا کر زمین کھودتا ہے)  
 احمد۔ (کنکر پتھر الگ پھینکتے ہوئے) کیسی تھری زمین۔۔۔۔۔ خیر جی

میرے پاس بھی کدال کا اب وہ تھکن دور کرنے کے لئے یہ  
گیت گن گاتا ہے۔

(پردہ)

احمد۔

(۱) بار بار اس کی بھی سہ لوں نکالیں ساری سختیاں

ہاں مشقت کو بھی خاطر میں نہ لاؤں گا گراں

(۲) گرمی ان کو ششوں اور مخنتوں کی فیض سے

ایک چھوٹا سا چین پرداں چڑھے پھولے بھلے

منصور۔ (اور کا چھوٹا بیٹا داخل ہو کر) احمد بھیا یہ نظم لکھ دو

احمد۔ مجھے کام کرنا ہے۔ میں اب نہیں لکھتا۔

منصور۔ (کدال پکڑ کر ضد کرتے ہوئے) نائی — نائی — میں

تو لکھوا لوں گا۔

احمد۔ اچھا اچھا کدال تو چھوڑ دو۔

منصور۔ (بدستور ضد کرتے ہوئے) نائی — نائی —

احمد۔ اچھا ہم نظم اس وقت لکھ دیں گے جب تم یہ روڈ بے پتھر

کنکر ایک ٹوکری میں ڈال کر گڈھے میں پھینک آؤ۔  
 (منصور کنکر تھر گڈھے میں پھینکتا ہے)  
 منصور (کام ختم کرنے کے بعد) سب پھینک گئے اب لکھو  
 احمد۔ ایک گنگے میں اور پانی دے دو بس ضرور لکھوں گا۔  
 منصور (پانی دیتے ہوئے مڑ کر) ابھی طرح لکھو لوں گا (کام کرنے  
 کے بعد) چلو اب لکھو  
 احمد۔ کاغذ پیل لاؤ۔

(منصور دوڑ کر کاغذ پیل لاتا ہے)

منصور۔ لیجئے۔

احمد۔ (لکھتے وقت لفظوں کو الگ الگ ادا کرتا ہے)۔

باد و باراں

منصور (با سٹرجی نے کہا تھا باد کا ایلا تو "خ" سے ہے۔

احمد۔ (مسکرا کر) وہ بعد بھوڑا ہی ہے یہ باد ہے اس کے  
 معنی ہوا ہیں۔

احمد جس وقت آخری شعر لکھتا ہے انور داخل ہوتا ہے،

انور۔ (تعجب سے) کیا تم لکھنا بھی جانتے ہو!

(احمد شرم سے سر نہ اٹھا کر لیتا ہے)

انور۔ دیکھو کیا لکھا ہے (غور سے دیکھتا ہے)

احمد بابو صاحب میں نے اُس دن آپ سے جھوٹ کہا تھا میرے

باپ نے کہا تھا کہ بابو لوگ پڑھیں تو لکھنے پڑھنے کا حال

نہ بتایا نہیں تو روٹی کے ٹکڑے پر وہ تجھے رکھ لیں گے۔

وہ چاہے جو باتیں کریں، بس تم یہی کہنا "بابو جی میرے

مے دو۔۔۔ میں تو تیسری جماعت میں پڑھتا تھا۔

انور۔ خوش ہو کر۔ اگر میں تمہیں کچھ دفت کے لئے مدرسہ میں داخل

کردوں تو تم پڑھا کرو گے؟

احمد۔ (خوش ہو کر) میں پڑھا کروں گا۔۔۔ منصور میاں کے ساتھ

جایا کروں گا۔

منصور۔ (باپ کی طرف سر اٹھا کرتے ہوئے) اور بابو جی یہ میرے

ساتھ تیسری جماعت میں ہوں گے۔

(پروہ)

## دوسرا منظر

انور کا ملاقاتی کمرہ - میز پر چند کاغذات ایک طرف رکھے ہیں اشرف داخل ہوتا ہے۔

اشرف - السلام علیکم انور صاحب  
انور - وعلیکم السلام بھائی اشرف، آپ بیٹی سے کب واپس ہوئے ہیں۔

اشرف - آج دوسرا دن ہوئے لڑکے کا کیا حال ہے۔  
بھیک مانگنے کا کونسا درجہ سکھا دیا؟

انور - اگر آپ اس کی کوششوں سے واقف ہوئے تو یہ سوال نہ کرتے!

اشرف - اجی واقف ہو کر کیا کرتا - یہی ہوا ہو گا کہ پہلے بھیک مانگنے میں وہ چار گھنٹے محنت کیا کرتا تھا اب باغیچہ میں دو گھنٹے کے لئے گھاس کھودتا ہو گا۔

انور - جی نہیں آج کل وہ ایک مدرسہ میں ہی جہاں مزدوری

بھی کرتا ہے اور جماعت کے ساتھ پڑھتا بھی ہے۔ دیکھئے  
 میں اب بھی کہتا ہوں کہ محنت ترقی کا زینہ ہے۔ بچے کے  
 داخلے کے وقت بڑی دشواریاں پیش آتی تھیں لیکن بالآخر  
 پرنسپل صاحب نے اس شرط پر داخلہ منظور کر لیا کہ وہ کٹھنے  
 کے ساتھ ساتھ مدرسہ کے کسی شعبہ میں کچھ کام بھی کرے۔  
 آج کل وہ مطبع میں کام کرتا ہے۔ پرنسپل صاحب کا خط  
 آپ ملاحظہ فرما سکتے ہیں (کاغذات میں سے خط نکال کر  
 پڑھتا ہے)۔

مکرم بندہ تسلیم

پچھلی خط و کتابت سے آپ اس نتیجہ پر پہنچ گئے ہوں گے  
 کہ داخلے کے بارے میں جو کچھ رویہ ہم نے اختیار کیا وہ  
 درست تھا، کتنے طالب علم ایسے ہیں جو داخلے کے وقت  
 محنت کا وعدہ کرتے ہیں لیکن جہان سے کام لیا جاتا ہے تو بس  
 جان چراتے ہیں خیال تو کیجئے مدرسہ اس لئے نہیں کہ یہاں ایسے  
 کی پرورش ہو۔ کاش ہم لوگ اس طرف توجہ کرتے ہیں

خوش ہوں کہ قوم ہمارے مدرسوں کو روپیہ دینے سے  
احترام کرتی ہو تاکہ ہماری آنکھیں کھلیں اور ہم صحیح معنوں میں  
تعلیمِ جہالت اور بے روزگاری کے سلسلے کی طرف توجہ کریں  
اور اپنے کھلیں گے یہ ہو کر رہے گا۔

جیسا کہ آپ کو علم ہے غازی محمد احمد کو میں نے اسی  
شرط پر دارالافتاء میں داخل کیا گیا تھا کہ وہ تین مہینے تک زائشی  
کام کرے مجھے خوشی ہو کہ وہ آزمائش میں پورا اترتا ہو اس کے لئے  
غزیرہ ہولیتیں ہم پہنچا دی گئی ہیں۔ بہر کیف غازی موصوف  
کی ترقی خود اس کے رویہ پر منحصر ہوگی۔

آپ کا خیر اندیش

پرنسپل مدرسہ اسلامیہ

اشرف۔ اجنی بھی ہو گا کہ دوسرے مدرسے والے تو زیابلی لے  
بنادیتے ہیں۔ یہ حضرت بی۔ اے کے ساتھ ساتھ اچھا فردور  
بھی بنادیں گے ہم تب جانیں کہ اس مدرسہ سے نکلنے والے  
اپنے میں اتنی طاقت اور صلاحیت پیدا کریں کہ وہ دوسروں



کے بھی کفیل ہوں۔

انور۔ خیر میری اور آپ کی عمر نے وفا کی تو یہ سب کچھ دیکھ لیں گے دینے  
آنے والی نسلیں تو شاہد رہیں گی۔ ہاں تو صادق  
کا کیا حال ہے؟

اشرف۔ (جلدی سے) ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے۔ اس کا دوبارہ تو  
کہیں سے کہیں پہنچ گیا ہوگا۔ چلتے آج اسی کے شہر  
میں چلتے ہیں۔

انور۔ واپسی کب تک ہوگی۔

اشرف۔ یہی کوئی دو دن میں۔

انور۔ بہتر

اشرف۔ (اٹھتے ہوئے) اچھا تو پھر میں تیار ہو کر آؤں  
انور۔ اور چائے تو پی لیجئے۔ (آواز دیتا ہے) لڑکے! لڑکے!

(پردہ)

## تیسرا منظر

(صادق کا مکان۔ صادق بدستور پتوں کی مرمت کر رہا ہے۔ انور اور اشرف داخل ہوتے ہیں۔)

اشرف۔ (تعجب سے) صادق وہ پانسو روپیہ!  
صادق۔ (کھڑا ہو کر) مائی باپ — میں جو کہوں گا تو آپ اکھین نہ کریں گے۔

اشرف۔ (جلدی سے) کیا کسی کو سود پر دیا؟  
صادق۔ مجور میں کھد کر دج ہوں۔

اشرف۔ اس کو جانے دو — میں ان روپوں کا قصہ سنا جانتا ہوں — جلدی تباؤ۔

صادق۔ مجور موصو کا بیاہ کر دیا تھا

اشرف۔ (غصہ میں جلدی جلدی) ہیں بیاہ وہ بھی اس ننھے بچے کا (بچے کی طرف اشارہ کر کے) بوی قوف میں نے روپیہ اسی لئے دیا تھا ایسی نادانی!  
انور۔ اس میں نادانی کی کیا بات ہے۔ کیا آپ نے اُسے روپیہ کے مصرف

کے متعلق کوئی تعلیم دی تھی۔ اسے محنت کرنی سکھائیے تربیت  
دیکھے تب اس سے کوئی توقع رکھے۔

اشرف۔ (ہلچہ بدل کر) انور صاحب — مجھے آپ کے اصولوں  
سے اتفاق نہیں یہ جو کچھ ہوا محض اس کی بیوقوفی اور نادانی تھی۔

انور۔ (سر ہلاتے ہوئے) اسی کا تو ردنا ہے۔

اشرف۔ بات جاری رکھتے ہوئے میں ایک اور آزمائش کے  
لئے مزید خرچ کرنے کو تیار ہوں (صادق سے) یہ پانسو روپے  
لو مگر خرد دار — ہوشیاری سے — میں تم سے  
توقع رکھتا ہوں کہ جو میرے دل میں ہو گا وہی ثابت کر دو گے۔

صادق۔ ججو اس کا مطلب

اشرف۔ یعنی بہت بڑے مالدار۔

(دونوں جاتے ہیں)

صادق۔ (خوش ہو کر عجیب انداز سے) پھر مالدار — ارے مٹھوا

ہم مالدار — تم مالدار — جگ مالدار —  
(بچے کو پیار کرتا ہے)

(پردہ)

## پتہ تھا منظر

(مطبع کا ایک حصہ۔ ایک طرف دستی پریس رکھا ہے جس میں احمد  
ڈنڈا گھمانے کے فرائض انجام دے رہا ہے۔

احمد۔ (کام کا ایک حصہ ختم کرنے کے بعد ہاتھوں کو پھیلاتے ہوئے) کام  
میں انہماک کیسی دلچسپی پیدا کرتا ہے۔۔۔۔۔ میں بیکار رہتا  
تو کیا ہوتا۔۔۔۔۔ یہی کہ وقت کا کچھ حصہ گپ میں ختم ہو جاتا پھر  
دوسرے۔۔۔۔۔ سو بعضی آنکھوں میں چکر آنے کا رنگ یوٹھر  
صاحب کے سامنے آتا۔

پریس مین۔ (لوگوں کو کام پر بلاتے ہوئے) چلو بھائی نیار ایسے  
سنوٹے بھی ہے؟

سنو۔ (چلم کا کش لگا کے کھانتے ہوئے) ابھی آدھے ہیں (دوسرا  
کش لگا کر) بھیا جابجہ کے (احمد کی طرف اشارہ کر کے) دم  
لینے دو۔۔۔۔۔ تھک گئیو ہے۔۔۔۔۔ ارے بھگوان ام  
نام ست ہے۔

دوسرا زورور۔ (سنو سے) کنوں جی۔۔۔۔۔ ارے دوسرے مدر  
 کے بالک ڈولے ڈولے پھرے ہیں۔۔۔۔۔ کام کالج کچھڑائی  
 کریں۔۔۔۔۔ وا کو کوئی پوچھن ہارنا ہی؟  
 (ایک اور کش گھا کر، ارے بالک یا کے بائے میں داس کا کہین۔  
 اُجگر کرے نہ چا کری بھی کرے نہ کام  
 داس ملو کا کہہ گنو داتا سب کا رام  
 پریس مین۔ (آواز لگاتے ہوئے) اوسلفے والی کے۔۔۔۔۔  
 کچھ منے بھی ہے۔  
 سنو۔ (اٹھ کر ساتھیوں کو لیتے ہوئے) چلو بھائی۔۔۔۔۔ نوکری  
 بھلی تو جگ بھلا۔

(احمد بدستور پریس پر کام کرتا ہے)  
 پریس مین۔ (کام کا کچھ حصہ ختم کرنے کے بعد) کیوں جی آج بچوں  
 میں بڑی دہوم ہے۔۔۔۔۔ بچے کہتے پھرے ہیں۔۔۔۔۔ ”محمد احمد کو  
 صدر کا ووٹ دو۔۔۔۔۔ محمد احمد کو صدر کا ووٹ دو“ اس کا  
 کیا مطلب ہے۔

سنو۔ اسلفہ بھرتے ہوئے) جا کا مطلب یو ہے۔  
 پریس مین۔ (بات کاٹ کر، اسے منے بھی ہے  
 احمد۔ ہمارے مدرسے میں ایک پنچاست ہو۔ وہ پنچاست مدرسہ کے  
 کاموں میں بڑی مزدوریتی ہے۔ ہر سال اس میں نئے نئے لڑکے  
 کام کرتے ہیں۔ اس کا ایک صدر ہوتا ہے۔  
 سنو۔ سلفہ بھر کر، بالک کہیں داکا صدر احمد میاں کو بتاؤ؟  
 پریس مین۔ (خوش ہو کر) اور کیا یہی تو بات تھی۔  
 سنو۔ (خوشی میں کھڑا ہو کر چٹکی بجاتے ہوئے) جے مطلب ہو۔  
 جے مطلب ہو۔ (ایک طالب علم داخل ہوتا ہو مزدور  
 اور پریس مین لڑکے کے گرد اشتیاق کے ساتھ جمع ہو جاتے ہیں۔  
 طالب علم (احمد سے) فکر نہ کیجئے بس نتیجہ کا انتظار ہو۔ سب کچھ ٹھیک ٹھیک لیا ہے  
 سنو۔ کیوں جی ہم مدد کر سکتے ہیں؟  
 طالب علم۔ کیوں نہیں۔ مگر فی الحال ہمیں کوئی فکر نہیں ہو۔  
 سنو۔ (پہلے کی طرح چٹکی بجاتے ہوئے) جے مطلب ہو۔  
 جے مطلب ہو۔ (اتنے میں لڑکوں کا ایک غول شور کرتے

ہوئے داخل ہوتا ہے)

طالب علم۔ محمد احمد۔

سب لڑکے۔ زندہ باد۔

سنو۔ (اشتیاق سے) کا صدر ہو گیا۔

طالب علم۔ ہاں ہاں صدر ہو گئے۔

سنو۔ (پہلے کی طرح جھکی بجاتے ہوئے) جے مطلب ہے۔

جے مطلب ہے۔

(لڑکے محمد احمد کو ہار پہناتے ہیں)

طالب علم۔ محمد احمد۔

لڑکے۔ زندہ باد۔

طالب علم۔ بزمِ ادب

لڑکے۔ زندہ باد۔

ڈراپین

## تیسرا حصہ

### پہلا منظر

(صادق کا مکان - صادق خوش و غرم نظر آتا ہے۔ سامنے حقہ رکھا ہے)

صادق کا دوست داخل ہوتا ہے۔

صادق کا دوست - سلام صادق چچا۔

(صادق حقہ پینے میں مشغول ہے)

دوست - (منی خیز تبسم کے ساتھ) اب کہا ہے کو جراب دیں گے بھیا  
گریبوں کو کون پوچھتا ہے۔

صادق - سلام جی - لام - آؤ - آؤ - بھائی بڑے دنوں کے بعد آئے  
کہو بجا رکھا کیا حال ہے۔

دوست - بھائی کچھ نہ پوچھو مٹی پلید ہے۔ محنت بس کچھ نہیں رکھا ہے  
دن بھر محنت کرو تو چار چھ آنے مل جاتے ہیں۔

صادق - سچ ہے۔

دوست - اب تو کوئی ایسا وعدہ کرنا چاہیے کہ دم کے دم میں مالدار



ہو جائیں۔ ہمارے سامنے کی بات ہر وہ موہن کنجڑے کو دکھو  
کیا امیر بنا بیٹھا ہے پہلے پان بچا کرے تھا پھر جو قسمت لڑائی تو  
لڑ ہی گئی۔

صادق (سربلاتے ہوئے) سچ کہتے ہو۔

دوست۔ (کان میں) جو ہمت کرو تو یہ روپیہ بہت سہی۔

صادق بھیا اس کام میں ایک ساتھی کی جُودرت تھی سودہ تو تم مل گئے  
اب یہ سوچا سہی کہ شروع کس طرح کریں۔

دوست۔ (ہاتھ مار کر) اجی یہ بات ہم سے پوچھو۔ ہم نے تو بہت دنوں  
سے ترکیب سوچ رکھی تھی پر یہ (ہاتھ سے روپوں کا اشارہ کرتے  
ہوئے) نہیں تھا۔ اب تمھارے پاس یہ (ہاتھ سے روپوں کا اشارہ)

ادر ہمارے پاس ترکیب۔ سودوںوں برابر کے چھنے دار۔

صادق۔ ہاں ہاں یہ تو ہوئے گا۔ بھلا تڑت کیا چال چلیں؟

دوست۔ سنو آج کل ہیاں "اسا کوس" نجانے سُسرا کچھ ایسا

ہی نام ہے۔ سرکس آیا ہے۔ وہاں۔ وچ لاڑی بڑا کرے

ہے۔ تم تو لاڑی سمجھتے ہو نا۔

صادق۔ ہاں ہاں سمجھوں — میں اتنا بھی بے وقوف نہ ہوں۔  
دوست۔ اس میں روج کسی کو سائیکل ملے ہے۔ کسی کو روپیہ کسی  
کو گاڑی — کسی کو گھوڑا۔

صادق۔ (خوش ہو کر ہاتھ ملاتے ہوئے) ہاں ہاں ایک تو یہ  
رہی۔

دوست۔ ادراجو پانچ روپیہ کا ٹکٹ لیا تو موٹر کا نمبر —  
صادق۔ بھیا ملا ہاتھ پانچ کیا دس سی۔

دوست۔ ادراجو کئی آدمی مل کر روج تماشہ دیکھنے گئے تو کیا عجب  
کہ سارے انعام ہمیں ملیں۔

صادق۔ اجی مصوا کو لے جایا کریں گے، منوا کو لے جایا  
کریں گے۔

دوست۔ خیر یہ تو ہونی سرکس کی بات — اب اور  
سنو۔

(اس موقع پر صادق اُس کے قریب ہو جاتا ہے)  
دوست۔ اُسے کا حال تو تم جانتے ہو۔

صادق - ارے جانتا کیسے نہیں ————— اب دیکھیں کون  
مقابلہ کرتا ہے ۔

دوست - آج کل گھوڑ دوڑ ہونے والی ہے ۔ دو گھوڑے بھی جیت  
لئے تو بھاریوں سے گھر آجائے گا ۔

صادق - (اچھل کر) بس بس بس (اٹھتے ہوئے) چلو بس  
کا صفا یا کریں ۔

(دہر دہ)

## دوسرا منظر

د صادق کے مکان کی گلی — صادق سرکس اور سٹے بازی  
میں روپیہ برباد کر چکا ہے ۔ اب وہ دروازے کے سامنے  
بیٹھا رو رہا ہے ۔

(روتے ہوئے) ہائے میرے دیانے — اب  
سٹے باجی نہ کریں گے — اسے تیرا ناس جائے گے  
دوست (سمجھاتے ہوئے) گھبراؤ نہیں — یہ تو دوسروں

کا دیا ہوا روپیہ کھرج ہوا ہے — میں کہیں سے  
 سو روپیہ اور ادھار لاؤں گا۔  
 (کسی قدر لہجہ بدل کر) ہائے — ہائے —  
 کہاں سے لاؤں گے۔  
 اجی اُسی موہن سے۔  
 (روتے ہوئے) ارے میں تو سو روپیہ ~~میں~~  
 چکارے اُس سے۔

## تیسرا منظر

انور کا ملاقاتی کمرہ۔ سامان کی ترتیب پہلے سے مختلف  
 اشرف داخل ہوتا ہے۔  
 انور۔ (پہلے دیکھ کر) السلام علیکم اشرف صاحب۔  
 اشرف۔ وعلیکم السلام بھائی صاحب۔  
 انور۔ تشریف رکھئے (کرسی پیش کرتا ہے)

اشرف۔ (بیٹھے ہوئے) جی ہاں بیٹھا ہوں)

انور۔ کہئے اب تو دنیا بدل گئی ہے۔

اشرف۔ ہاں بدلتی رہتی ہے۔

انور۔ صاحب محمد احمد نے کمال کر دیا۔ خیال تو کیجئے فقیر کا لڑکا

----- آپ کے سامنے کی بات ہو۔ ----- کُل قدر

زمین حاصل کر لی۔۔۔ کیا باغ لگایا۔۔۔ کھیتی باڑی الگ

رہی وسیع احاطہ میں ضروری کارخانے۔۔۔ پھر سب سے

بڑی بات یہ کہ باغ کے ایک حصہ میں بچوں کا مثالی مدرسہ۔۔۔

بچے کام کاج کرتے ہیں۔۔۔ لکھتے ہیں۔۔۔ پڑھتے ہیں۔۔۔

غرض کہ بچوں کی چھوٹی سی دنیا قائم کر دی ہو۔۔۔ پھر بچے کئے

فقروں۔۔۔ اپا بچوں سے خوب کام لیتا ہے۔۔۔ محنت

کرتے ہیں اور روٹی کھاتے ہیں۔۔۔ پیسہ کسی کو نہیں دیتا اور

کیوں دے؟۔۔۔ عیش اڑانے کے لئے (محنت

کرو اور روٹی کھاؤ۔

اشرف۔ ابیسی ہوتا ہے۔

انور۔ اب تو لوگ محمد احمد کے مدرسے اور کاروبار میں مدد کرنا فخر سمجھتے ہیں۔

اشرف۔ افسوس ہے صادق نے میری منشا پوری نہ کی۔  
انور۔ منشا کیسے پوری ہوتی؟ یہ ممکن ہی کیوں کر تھا؟  
لیس لی انسان الامامی

(پردہ)

## پوتھا منظر

محمد احمد کے کاروبار کا وسیع احاطہ ————— باغ کے ایک  
حصے میں بچوں کا مثالی مدرسہ ————— دوسری طرف  
نجاتی کا کارخانہ ————— تیسری طرف ابری سازی کا کام  
————— ایک طرف بھاک سنگے کام کرتے ہوئے نظر  
آتے ہیں ————— وسط میں چند میز کرسیاں رکھی ہیں۔  
محمد احمد حسابات کی پڑتال کر رہا ہے۔ انور اور  
اشرف داخل ہوتے ہیں۔ محمد احمد تپاک سے دونوں کا خیر

مقدم کرتا ہے)

احمد۔ اشرف سے گلے ملتے ہوئے) اخاہ۔ بھائی صاحب  
بہت دنوں کے بعد تشریف لائے (پھر انور سے ملتا ہے)  
انور۔ چلتے اشرف صاحب کو مدر سے اور کارخانے کی سیر  
کرا لائیں۔

احمد۔ رجسٹر دو غیرہ بند کرتے ہوئے) شوق سے (ایک طرف  
جا کر) دیکھئے یہاں نجاری کا کام ہوتا ہے۔ عام طور پر چوٹی  
جماعت سے لے کر گھٹی جماعت تک کے لڑکے کام کرتے ہیں  
اس وقت یہ اپنے مدرسہ کافر نیچر تیار کر رہے ہیں (دوسری  
طرف جا کر) یہاں ہر قسم کی ابری بنائی جاتی ہے۔ شہر کے  
سب جلد ساز یہیں سے خریدتے ہیں مگر کیا کریں پیداوار  
کم اور نکاسی زیادہ (تیسری طرف جا کر) یہاں کچھ مزدور کام  
کر رہے ہیں۔ یہ وہی مزدور ہیں جو آج سے کچھ دن پہلے ہیک  
مالگا کرتے تھے۔ مگر اب کام کرتے ہیں۔ زیادہ خرچہ  
نہیں پڑتا۔ دال روٹی سب کو مل جاتی ہے۔ (گھنٹی بجے)

کی آواز سنائی دیتی ہے، لیکن وہ گھنٹی بج رہی ہے لڑکے  
 ہر جمعرات کو یہاں باغیچہ میں جمع ہوا کرتے ہیں ہفتہ بھر کی  
 خبریں سناتے ہیں۔ مکالمہ ہوتا ہے۔ چیدہ چیدہ نظمیں پڑھتے  
 ہیں آئیے ہم بھی وہیں ٹھہریں لڑکے جمع ہو جاتے ہیں اور  
 نظمیں پڑھی جاتی ہیں۔

ایک طالب علم۔

- ۱۔ علم کی دولت کمالی جس نے وہ ہے مالدار  
 ہے یہ وہ دولت کہ ناممکن ہو دنیا سے شمار
- ۲۔ غم جو کچھ ہو مگر وہ پختگی کے ساتھ ہو  
 جو ارادہ دل میں پیدا ہو نہایت پائیدار
- ۳۔ محنت ضائع نہیں جاتی کسی کی اسے عزیز  
 سب کی محنت کا صلہ دیتا ہے خود پروردگار
- ۴۔ بار آور کوششیں ہوتی ہیں ہر انسان کی۔  
 سینچتا ہے باغبان پونے تو آتی ہے بہار
- ۵۔ رات دن تو دیکھتا ہے کوششوں کا پھل



پھونک کی محنت سے بگھلاتا ہر لوہے کو لہا  
 ۶۔ تو جو چاہے میں بلا محنت کے کچھ حاصل کروں  
 غیر ممکن ہر نیشتر چاہے سر پٹکے ہزار

---

- دوسرا طالب علم
- ۱۔ مجھے ایک ننھا سا لڑکا نہ سمجھو
  - مجھے اس قدر بھولا بھالا نہ سمجھو
  - ۲۔ مجھے کھیلنے ہی کا شہیدانہ سمجھو
  - سمجھتے ہو ایسا۔ تو ایسا نہ سمجھو
  - ۳۔ میں طاقت میں رستم کی بہتر بنوں گا
  - بہادر بنوں گا۔ دلا در بنوں گا
  - ۴۔ میں پڑھ لکھ کے اک روز افسر بنوں گا
  - ارسطو بنوں گا۔ سکندر بنوں گا
  - ۵۔ نہ میں دل دکھانے کی باتیں کروں گا

نہ ہرگز رُلانے کی باتیں کروں گا  
۶۔ میں بلکہ ہنسانے کی باتیں کروں گا  
دلوں کو ملانے کی باتیں کروں گا

---

کو برس۔

- ۱۔ الہی ذرا شان و سعت دکھا دے  
جہاں تک بڑھے میری قیمت بڑھا دے
- ۲۔ زبان دے تو ایسی، ہلا دوں جہاں کو  
جو سوتے ہوؤں کو بھی یارب جگا دے
- ۳۔ جو مضمون لکھوں میں ہو فخرِ صحافت  
جو سنگین دل ہوں انھیں بھی بلا دے
- ۴۔ شجاعت ہو ایسی کہ کوہ گراں کو  
ضرورت پڑے گر تو پیچھے ہٹا دے
- ۵۔ میں کام آؤں تو قوم کے کام آؤں

غریب اور بے کس کا حامی بنادے ۔  
 میں نشرِ خدا کو خدا مانتا ہوں  
 جو چاہے تو بگڑی ہوئی کو بنائے

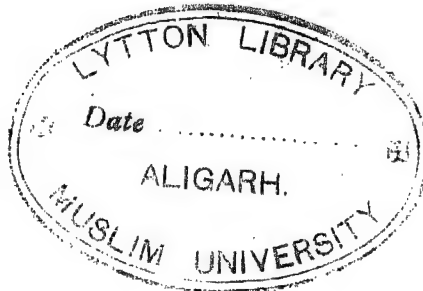
تیسرا طالب علم۔

- ۱۔ کاموں کا ایک پورا دفتر پڑا ہوا ہے۔
- ۲۔ یہ بھی سمجھ رہی معلوم اب۔ یا نہیں کبھی پھر  
 لیکن عجب تو یہ رہی پھر بھی تو سو رہا ہے
- ۳۔ وقت عزیزِ غافلِ ناحق تو کھو رہا ہے  
 اٹھ اور کام کرے اٹھ اور کام کرے
- ۴۔ محنت کے جو میں خوگر دنیا انھیں کا گھر رہی  
 ان کو نہ خوف کوئی ان کو نہ کوئی ڈر رہی
- ۵۔ دنیا میں وہ کہیں ہوں آرام سے نہیں گے

ہے عقل ان کی ساتھی اللہ راہبر ہے  
 کمال تجھے بھی خواہش قبال کی اگر ہو  
 اٹھ اور کام کرے اٹھ اور کام کرے  
 (نظم کے آخری حصہ پر صادق فقیرانہ لباس پہنے آواز لگاتے  
 باغیچہ میں داخل ہوتا ہے۔ اشرف حیران رہ جاتا ہے۔)  
 انور۔ ارے، یہ تو صادق !

(صادق ایک طرف سے داخل ہو کر دوسری طرف سے چلا جاتا  
 ہے۔ اس کی صدا جاری رہتی ہے۔)  
 دے دے خدا کی راہ میں پیارے بہت ہو کر دینے کی

ڈراپ سین



# محمد عبد الغفار صاحب مدھولی

## دوسرے ڈرامے

- ۵ قوم پرست طالب علم  
۴ اسکول کی زندگی  
۵ بچوں کا انصاف  
۴ کا یا پلٹ  
۴ جھوٹا لڑکا  
۲ چور لڑکا



مکتبہ جامعہ  
دہلی - نئی دہلی - لکھنؤ - ممبئی





## پیام

جابر سے بچوں کیلئے ایک ماہانہ رسالہ "پیام تعلیم" کے نام سے نکلتا ہو۔ اس کے ذریعہ انھیں اچھی اچھی کہانیاں سنائی جاتی ہیں اور خالی وقت میں مصروف رکھنے کیلئے کارآمد مشغلے بتائے جاتے ہیں۔ سال میں ایک بار سالنامہ شائع ہوتا ہو۔ جسے مفید و پختہ معلومات کا مخزن کہنا چاہئے۔

چند سالانہ تین روپے

مکتبہ جامعہ دارالہند





ע"פ  
(2)

1915/1916

**DUE DATE**

~~Return to the Library Collection.~~

22. 21

٤١٢٤

١٩١٥٠٢٢٤

(٢)

٢٢. ٢١

Date

No.

Date

No.